
Grands Québécois 2013 Secteur culturel

Madame Louise Forand-Samson

Directrice artistique

Club musical de Québec

Chevalière des Arts et des Lettres du gouvernement français

Officière de l'Ordre national du Québec

« J'ai eu une très belle vie et j'ai fait des choses que j'ai adorées. »

Louise Forand-Samson est née à Granby, en 1941, d'une mère musicienne, harpiste-soliste, et d'un père homme d'affaires et musicien amateur doté d'une magnifique voix de baryton. C'est dans ce terreau propice à l'éveil musical que, dès l'âge de trois ans, elle s'est mise à étudier le piano. On la verra par la suite poursuivre sa formation à New York, à Paris et à Sienne, en Italie.

De 1965 à 1984, sa carrière de pianiste et d'interprète va la conduire à effectuer d'incessantes tournées tant au Canada et aux États-Unis que dans de nombreux pays d'Europe, et ce, tout en étant professeure de musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal (1967-1970).

« J'avais été sur la route pendant une douzaine d'années et, un jour, dit-elle, j'en ai eu assez. » En 1970, elle s'installe à Québec, entre en poste au Conservatoire de musique de Québec et épouse bientôt le critique musical Marc Samson. Dans la foulée, elle se joint au Club musical de Québec.

Quelques mois seulement après y avoir vendu des billets et posé des affiches, Louise Forand-Samson en devient la directrice artistique bénévole. Dès lors, elle verra à la destinée de la plus ancienne société musicale au Canada (1891). Son remarquable flair aura permis aux résidants de Québec de découvrir de talentueux musiciens avant qu'ils atteignent la notoriété internationale.

Pensons seulement à Midori, Sarah Chang, Jessye Norman et Cecilia Bartoli et même au violoncelliste Yo-Yo-Ma qui n'avait que 17 ans lorsqu'il est venu à Québec. Mme Forand-Samson est devenue l'âme du Club musical de Québec et lui a permis de survivre au moment où il était dans une période difficile. « Je ne suis pas entrée au Club, lance-t-elle, c'est le Club qui est entré en moi. »

De 1990 à 2000, elle trouvera aussi l'énergie d'agir à titre de codirectrice artistique du Festival international de Lanaudière de Joliette, de concert avec le Père Fernand Lindsay. Grâce à sa contribution soutenue, ce festival aura été le seul événement canadien du genre à être accrédité pendant plus de 10 ans comme

membre de l'American Artistic Directors of Summer Festivals.

Par la suite, Mme Forand-Samson sera responsable du développement international des Violons du Roy. Dès lors, cet ensemble s'exécutera aux États-Unis, en Europe, en Amérique du Sud et même au Japon. En outre, le Club musical remportera le prix pour la meilleure présentation des préliminaires du concours international Wieniawski, et ce, face à des villes comme Londres, Séoul, Moscou et Tokyo.

Louise Forand-Samson occupera son poste au Club musical de Québec jusqu'en avril 2013. La présente saison, qu'elle a programmée, sera donc sa dernière. C'est à la pianiste Marie Fortin, actuellement directrice artistique adjointe, qu'elle confiera les rênes de l'organisme. « En sa personne, mentionne Mme Forand-Samson, j'ai trouvé quelqu'un qui a la passion et l'imagination. »

Louise Forand-Samson est, entre autres prix et mentions, récipiendaire des insignes de Chevalier des Arts et Lettres de la République française (2012), de l'Ordre national du Québec (2010) ainsi que du Best Presentator in North America, décerné par la New York Impresario Association, en 1994.

Louise Forand-Samson est reçue Grande Québécoise dans le secteur culturel.